
Научно-популярный журнал

«Химия и Жизнь»

«Химия и жизнь-XXI век» (в бумажном и электронном виде) распространяется только по подписке. Как и где подписаться – подробно читайте на сайте www.hij.ru.

Основные каталоги на почте: "Роспечать", индексы 72231 и 72232; "АРЗИ", индексы 88763 и 88764. Пишите нам redaktor@hij.ru

Первый номер первого в мире научно-популярного журнала по химии составлялся в подвале дома на Ленинском проспекте в 1964 году. Такой журнал было решено издавать после доклада Н.С.Хрущева на пленуме ЦК КПСС (1963 год), в котором он заявил, что "коммунизм есть Советская власть плюс электрификация всей страны, плюс химизация народного хозяйства". Новое издание чудом не назвали "Химия и народное хозяйство", только в последний момент распоряжением президиума АН СССР его переименовали в "Химию и жизнь".

С 1965 года научно-популярный журнал "Химия и жизнь" выходил в свет каждый месяц. Над названием до сих пор подшучивают, но и признают, что журнал по содержанию совершенно уникален. Наряду со статьями по химии в каждом номере можно найти проблемные материалы о жизни во всех ее проявлениях, - о физиологии, медицине, биологии, истории науки. Фактически журнал давал представление о том, что делается во всех областях естественных наук - особенно в тех, которые сегодня называют "наука о жизни" ("life science").

Главное, что отличает "Химию и жизнь" - ее ироничный стиль и работающие в журнале художники. Шутки, остроумные сравнения не снижают точности изложения, но делают каждую статью, даже о самых сложных и нудных вещах, интересной и легкой для чтения. В каждом номере обязательно есть фантастический рассказ. В советское время в "Химии и жизни" можно было прочитать Кира Булычева, Виктора Пелевина, Бориса Штерна, Роджера Желязны, Айзека Азимова, тогда, когда никто больше их произведения еще и не собирался публиковать. Сейчас в журнале можно прочитать произведения молодых фантастов. Также с 2004 года журнал проводит ежегодный конкурс научной фантастики. Еще в журнале всегда были замечательные художники - это, наверное, единственный в мире научно-популярный журнал, иллюстрированный не только фотографиями, схемами и карикатурами в тему, но и высокохудожественными произведениями.

Многих мастеров, рисовавших для "Химии и жизни", в других местах не пускали и на порог, так как на их творчество наложил запрет райком партии. Теперь Г.Басыров, Ю.Любаров, С.Тюнин, М.Златковский и другие - художники с мировыми именами. Многие из них продолжают и сегодня сотрудничать с журналом. За причудливыми рисунками, иллюстрировавшими научно-популярные статьи, скрывалась когда шутка, когда философская мысль, а когда насмешка над социалистическим образом жизни. За это журнал не раз получал выговоры по партийной линии и даже бывал на грани закрытия. Вообще журнал часто позволяли себе шалости, и не только на картинках. Например, в одном из номеров сообщили, что последние достижения генетики позволили выращивать соленые огурчики прямо на грядке, в другом - напечатали шутку о препарате интеллектулин, представляющем собой вытяжку из бараньего мозга, в третьем - поведали читателю, что современная криминалистика

позволяет по отпечаткам пальцев находить телефонный номер злоумышленника...

Шутки шутками, но сотрудники работали на совесть, поэтому часто статья о проблеме в одной области науки давала повод для размышлений ученым смежных специальностей, и неожиданно находилось решение сложной проблемы. Есть примеры, когда опубликованные в журнале новые разработки ученых находили производителей, желающих использовать их ноу-хау. Так, например, случилось с микробиологическим производством полиакриламида.

Тираж журнала, начиная с 1965 года, рос довольно быстро и к концу 70-х годов составлял почти 450000 экземпляров. К 1985 году гонения на журнал достигли апогея и вылились в постановление РК КПСС г.Москвы "О безыдейных и аполитичных проявлениях в журнале "Химия и жизнь".

Однако журнал выжил, затем пережил и период экономических реформ, в 1997 году отделился от издательства "Наука" и стал называться "Химия и жизнь-XXI век". Он по-прежнему выходит раз в месяц, сохранил свой ироничный стиль, и его по-прежнему иллюстрируют профессиональные художники. С 1999 года при журнале работает специализированное агентство научных новостей "Информнаука".